

صدف

نشریه فرهنگی اجتماعی

شماره اول - سال اول



ژان ژاک روسو

مثلث نوردهی چیست؟

وبسایتی برای تغییر فرمت فایل ها!

کافه کتاب : نگاهی فلسفی به آموزش مجازی

پیشرفت یک مجموعه با اختلال روانشناسی OCPD!

« فهرست مطالب »

- ۱ سخن مسئول نشریه
- ۲ پیشرفت یک مجموعه با اختلال روانشناسی OCPD
- ۴ آموزش عکاسی (۱) - مثلث نوری چیست؟
- ۵ ژان ژاک روسو
- ۶ وبسایت هایی که باید بشناسید (۱)
- ۸ کافه کتاب
- ۱۰ متن های ارسالی شما
- ۱۲ جدول و چيستان

نشریه قاصد

شماره اول - زمستان ۱۴۰۱

*مدیرمسئول: سالار علی مددی

*سردبیر: یاسین ادوای

*صفحه آرایي: سالار علی مددی

*هیئت تحریریه این شماره :

مبین قادر مرزی، علی پارسا زاده،

سالار علی مددی، دکتر حمید احمدی هدایت

فاطمه عسگری، ابوالفضل بیرامی،

مریم آقاییاری مهدی شقاقی، یاسین ادوای

برای انتشار مطالب خود در نشریه قاصد کافی است،
مطالب خود را به همراه نام و نام خانوادگی، رشته
و محل تحصیل خود به پست الکترونیک نشریه به
آدرس ghased@mail.ir ارسال کنید.

همچنین شما می توانید در شبکه های مجازی دانشگاه فرهنگیان
البرز، جدیدترین شماره های نشریه را دانلود و مطالعه کنید.

zil.ink/cfualborz



اسکن کنید.

سخن مسئول نشریه

خداوند را شاکریم که توانستیم اولین شماره از نشریه فایز را به دست شما برسانیم.

هنوز هم حس نشاط و ذوق را که هنگام گرفتن شماره های جدید مجله رشد در دوران دانش آموزی ام داشتم، حس میکنم؛ و قتر آن مجله ها را میخواندم و دو دنیا پر رنگش میخوردم؛ و همیشه دلم میخواست من هم نشریه خودم را داشته باشم؛ تا بتوانم مطالب مفید را با بقیه به اشتراک بگذارم. لذا اقدام به ایجاد این نشریه کردم.

نشریه قاصد که یک نشریه علمی، فرهنگی هنری و اجتماعی است، سعی بر بازتاب دنیا از چشم دانشجو و معلم دارد. امیدوارم با همراهی شما بتوانیم قاصد شاد و نشاط باشیم.

— XXX —
سالار علی مدرس - مدیر مسئول نشریه قاصد

پیشرفت یک مجموعه با اختلال روانشناسی OCPD!

علی پارسا زاده - آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان البرز

الگوهای سخت چه ضرری به ما یا خود فرد می زند؟ اصلاً چرا باید این موضوع به اختلال در نظر گرفته بشود؟

باید عرض کنم وقتی میگویم الگوی سخت و غیر انعطاف پذیر یعنی کل زندگی شخص رو تحت الشعاع قرار می دهد و حتی باعث می شود که در رابطه شخص با بقیه مردم مشکل پیش بیاید (حتی بعضی از اطرافیان شان اعتراض می کنند چون که این افراد در برابر تغییر به شدت مقاومت می کنند).

حالا با این توضیحات که در مورد این اختلال دادیم بریم سراغ اصل مطلب. این نکته رو هم بگویم که ما اینجا فقط به اختلال شخصیت وسواس اجباری () می پردازیم.

در ضمن من نمی خواهم در مورد شکل گیری، شیوع و درمان این اختلال صحبت کنم، بلکه هدفم بررسی جنبه منفی و مثبت این اختلال (-مگر اختلال ویژگی مثبت دارد؟ -بلی!)

افرادی که چنین اختلالی دارند در روابط به اصطلاح خیلی سرد به نظر می رسند. این به این معنا نیست که اونا احساس ندارند بلکه برایشان سخت هست که احساساتشان رو ابراز کنند.

همان طور که در بالا اشاره کردم روابط با این افراد خیلی سخت هست. این اشخاص ملاک های سخت گیرانه دارند که اصلاً باورکردنی نیست! از نظر این آدمها باید همه چیز عالی باشد یا همه چیز خراب. نگاه صفر و یک نسبت به همه چیز دارند؛ برای همین ممکن هست که لجباز و سخت به نظر بیایند.

این افراد به خاطر کمالگرایی شان خیلی اذیت می شوند، هم خودشون هم دیگران. از نظر اینا

معمولاً وقتی اسم اختلال روانشناسی رو می شنویم، فکر می کنیم یک سری بیماری هایی شبیه به جنون و دیوانگی هستند در حالی که این درست نیست. وسعت این کلمه خیلی زیاد است، از افسردگی تا اضطراب و وسواس!

خیلی از ما دچار یک سری بیماری های روانشناسی هستیم اما از آن جایی که فکر می کنیم فقط افراد به اصطلاح روانی که مشکل حاد دارند باید به روانشناس مراجعه کنند، معمولاً این اختلالات رو جدی نمی گیریم.

در حال حاضر میخوایم در مورد یک اختلالی حرف بزنم که به احتمال زیاد چیزی در موردش نمی دانید.

-اختلال شخصیت وسواسی جبری (OCPD):

آیا تا به حال چیزی در مورد اختلال شخصیت وسواس اجباری چیزی شنیده آید یا مطالعه کرده اید؟

شاید وقتی اسم وسواس رو می شنوید فکر کنید یک بیماری هست که یک نفری دئامدستهایش می شوید، در حالی که این درست نیست.

اشتباه رایج بعدی این است که حتی بعضی از افراد با تجربه وسواس فکری-عملی (OCD) را با اختلال شخصیت وسواس اجباری (OCPD) اشتباه می گیرند.

وسواس فکری و عملی از اضطراب نشأت میگیرد، یعنی شخص یک اضطرابی دارد و برای کاهش اضطرابش یک سری رفتارهایی رو انجام می دهد مثل تکرار به نوع ذکر.

در اختلال شخصیت وسواس اجباری شخص یک سری الگوهای سخت و غیر انعطاف پذیری برای خودش می گذارد. ممکن است پیرسید این

باید کاری رو شروع کرد که حتما موفقیت آمیز باشه. شما حق هیچ گونه خطا و اشتباه در این مسیر ندارید!

این افراد به خاطر این معیارهایشان اضطراب زیادی رو تجربه می کنند.

اونها حتی خیلی از چیزهایی را که به آن نیاز ندارند را دور نمیندازند، که شاید یه روز بدردتشان بخورد.

همان طور که ملاحظه می کنید این افراد به خاطر نوع نگاهشان، همه چیز سفید و سیاه می بینند.

این افراد نظم بیش از حد دارند. شاید باورتان نشود ولی با یکی از افراد که دارای همین اختلال بود، صحبت میکردم و می گفت زمانی که خواستگاری رفته بود، به خاطر اینکه یک جفت جوراب در گوشه ی اتاق افتاده بود، سریع به خانواده جواب رد دادم!

اما حالا می خوام به بخشی که کمتر بهش توجه شده پردازم، یعنی مزایا.

-مزایای این اختلال:

با وجودی که کمالگرایی، انعطاف ناپذیری و مرتب بودن افراطی ممکن هست یک ویژگی منفی به حساب بیاید، اما ممکن هست خیلی از جاها بشود از آن استفاده درست و مفید کرد.

این افراد پشتکار عجیب دارند، درست است که این اشخاص خودشان خیلی از جاها به رضایت نمی رسند ولی وقتی پشتکار این افراد رو با عینک منطقی بررسی کنیم، می بینم تلاش زیاد و منحصر به فردی را دارند. بگذارید یک مثال برایتان بزنم. دانش آموزی ساعت ها مطالعه می کند و در آزمون نمره ی ۱۹/۵ را کسب می کند اما به خاطر اینکه دوستش نمره ی ۲۰ را کسب کرده است، از خودش راضی نیست! اما در واقعا از نظر معلم این شخص یک انسان تلاشگر به حساب می آید.

این افراد تابع قوانین و مقررات هستند، برای این اشخاص قوانین خیلی مهم است و معمولا درون هر گروه اجتماعی جزو افراد خوب و مثبت به حساب می آیند؛ فقط کافیست مراجع قدرت به این اشخاص احترام بگذارند! این افراد وقتی از طرف سازمان ها و نهاد به آنها احترام گذاشته

می شوند، بدون در نظر گرفتن نتایج آن، کاملاً مطیع آنها خواهند بود. برای مثال همه ی افراد یک شرکت برای ساعت کاری زیاد اعتصاب می کنند ولی شخص دارای این اختلال خیلی برایش سخت که با دیگران همراه بشود. او می داند که اگر با همکارانش همراه نشود توسط آنها طرد می شود ولی از طرفی نمی تواند قانون را زیر پا بگذارد و قانون برایش اولویت بیشتری دارد تا اطرافیان.

این افراد متخصص پول جمع کردن هستند. این اشخاص جزو کسانی هستند که وقتی وارد مغازه می شوند، تک تک قیمت محصولات رو می بینند و بعدا خرید می کنند! خلاصه که این افراد خیلی با حساب خرید می کنند.

از نظر بقیه مردم این افراد سخت جان هستند چون همان طور که بالاتر گفتم توی تغییر، انعطاف پذیری خیلی کمی دارند. به عبارت دیگر این اشخاص اصول ثابتی دارند و اصول شان را تغییر نمی دهند. این نکته را این جا بگویم که معمولاً یکی از ویژگی های افراد موفق اهمیت به اصول شان نسبت به محیط اطراف شان است؛ یعنی اگر اکثر مردم یک جامعه یک کاری را انجام بدهند لزوماً به این معنا نیست که آن کار خوب و مفید است. از نظر آنها کار زمانی مفید است که با اصول و عقاید آنها همخوانی داشته باشد. در واقع انعطاف ناپذیری از نظر بسیاری از افراد یک ویژگی مثبت به حساب نمی آید اما در موقعیت هایی ممکن است باعث پیشرفت چشمگیر شخص بشود!

همان طور که مشاهده می کنید این اختلال دارای ظرافت های زیبایی هم می باشد.

خلاصه کلام اگه میخواهید یک شرکتی بزنید و توی آن پیشرفت کنید همه ی این افراد رو شناسایی کنید و از آنها استفاده کنید و مطمئن باشید که کسب و کارتان بی رغیب خواهد شد!

- منابع :

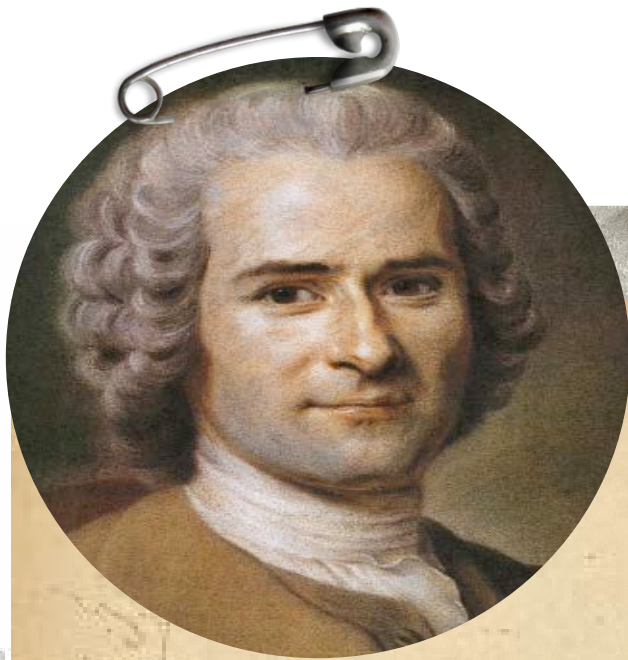
- axconclinic.com

- dr-sanaie.com

ژان ژاک روسو

Jean-Jacques Rousseau

*مبین قادرمرزی - آموزش تاریخ دانشگاه فرهنگیان البرز



ژان ژاک روسو متفکر سوئیسی اهل جمهوری ژنو بود که بیشتر عمرش را در فرانسه سپری کرده بود. اگر چه بسیاری او را روشنفکر عصر روشنگری می‌دانند اما برخی آثار او را نه در راستای روشنگری بلکه در نقد آن می‌بینند.

او زندگی بسیار آشفته‌ای داشت و مادرش را در حالیکه ۹ روز داشت از دست داد و پدرش از ترس زندانی شدن وی را رها کرد و او دوران بچگی را در آوارگی سپری کرد. در سیزده سالگی از سوئیس به فرانسه گریخت و در آنجا زنی به نام لوییز دو وارانس که تازه کاتولیک شده و از شوهرش جدا شده بود آشنا شد و این زن از سیزده سالگی او را سرپرستی نموده و مقدر بود که در آینده معشوقه وی شود و البته روسو او را مامان خطاب می‌کرد.

در سال ۱۷۴۵ میلادی با زنی که در یک مسافرخانه کار می‌کرد ازدواج نمود و از او صاحب پنج پسر شد، که همگی را به یتیم‌خانه سپرد و این فرصت مناسبی برای دشمنان بویژه ولتر فراهم آورد که به او بتازند. روسو در یک کتابچه کوچک به لغات و واژگان مورد استفاده همسرش و معنای آنها پرداخته است در سال ۱۷۵۰ میلادی مقاله‌ای تحت عنوان، «آیا بسط توسعه و استقرار علوم و هنر موجب اصلاح اخلاق مردم است یا خیر»

دایره‌المعارفی نوشت که برنده جایزه اول آکادمی شد اما عقاید نو درباره مسائل سیاسی و اجتماعی موجی از انتقاد را علیه او برانگیخت که در راس منتقدان او ولتر و دالامبر قرار داشتند و همین موجب شد که به مدت شش سال پاریس را ترک کند و زندگی مشقت باری را در پیش گرفت. آثار مهم عبارتند از: اعترافات، قرارداد اجتماعی و امیل.

بطور کلی می‌توان عقاید سیاسی او را در موارد زیر خلاصه نمود:

۱) آزادی را خصلت بشری و حق او می‌دانست و در تلاش بود تا میان آزادی فردی و جمعی هماهنگی ایجاد کند.

۲) همیشه برابری اقتصادی را در ذهن می‌پروراند اما در همان حال مالکیت را حقیقتی می‌دانست که باید تابع اراده عمومی باشد.

۳) به عقیده او دولت باید برابری خواه باشد البته این برابری تمام و کمال نیست بلکه باید برابری در حدی باشد که ثروتمند نتواند کسی را بخرد و فقیر نباید خود را بفروشد.

۴) به شدت به جدایی دین از سیاست عقیده داشت و در ضمن انتقادات جدی به دین وارد کرد از جمله گفت آن کس که بگوید غیر از دین من در هیچ دینی رستگاری نیست باید از کشور رانده شود و قوانین ساده شده از جانب کلیسا را در تعارض با قوانین مدنی می‌دانست.

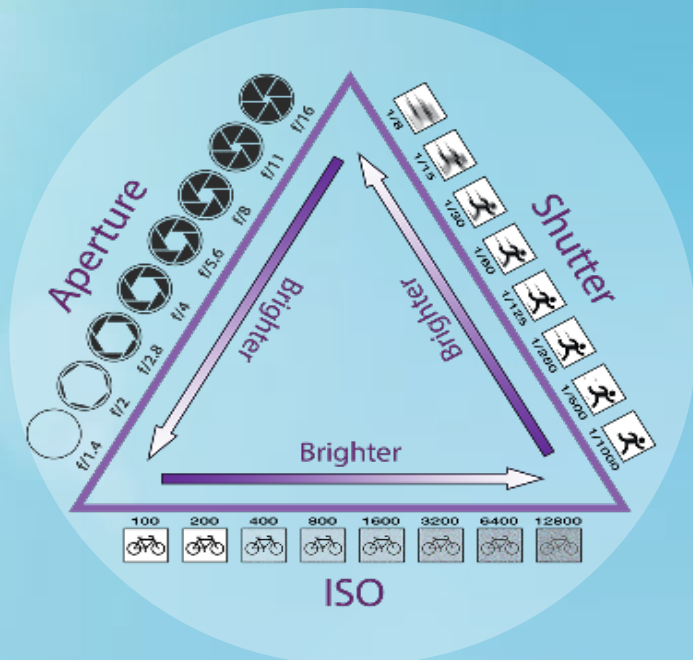
۵) مشروعیت حکومت را در اراده عمومی می‌دانست زیرا انسان در حالت طبیعی و خودسرند و در ضمن در زندگی موانعی برایشان ایجاد می‌شود که تنها با اتفاق و همدستی رفع می‌شود و این اتفاق به یک خواست عمومی تبدیل شده و فرد با گذشت از بخشی از آزادی‌های خود در آن شرکت می‌کند و در نتیجه خواست عمومی اراده عمومی شکل می‌گیرد بنابراین حکومت باید مبتنی بر اراده عمومی باشد.

۶) نقش اساسی تربیت انسان در استواری اجتماعی بویژه تربیت کودکان و جوانان و این تربیت باید به گونه‌ای باشد که فرد به صورت طبیعی و آزادانه پرورش یابد.

آموزش عکاسی (۱)

مثلث نوردهی چیست؟

* یاسین ادوای - آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان البرز



▲ برای پاسخ به این پرسش لازم است بدانیم چگونه یک عکس ثبت میشود؟

ساختار دوربین بسیار شبیه به ساختار چشم انسان است. ما چگونه یک جسم را ببینیم؟ نور به چشم ما بازتاب میشود و ما میتوانیم یک جسم را ببینیم. در عکاسی هم دقیقاً همین اتفاق می‌افتد. به این شکل که وظیفه دوربین ثبت نور انعکاس شده از یک جسم است.

✓ سرعت شاتر (shutter speed) :

سنسور توسط پرده‌ای پوشانده شده است، که به آن پرده شاتر گفته می‌شود؛ به سرعت باز و بسته شدن این پرده، سرعت شاتر میگویند.

اتاق تاریکی را تصور کنید که بیرون از اتاق فضایی نورانی است. به محض باز شدن در نور وارد اتاق می‌شود. در دوربین پرده شاتر همانند در و سرعت شاتر میزان سرعت باز و بسته شدن در است.

اعداد سرعت شاتر از ۱,۴۰۰ تا ۳۰ ثانیه است.

هرچه عدد سرعت شاتر بزرگتر باشد، نور بیشتری دریافت می‌کنیم و تصاویر پر نور تری خواهیم داشت و بالعکس هرچه عدد سرعت شاتر کوچکتر باشد نور کمتری دریافت می‌کنیم و تصاویر تاریک تری ثبت می‌شود.

✓ حساسیت سنسور (iso) :

به میزان حساسیت سنسور به نور گفته می‌شود.

در دوربین‌های دیجیتال معمولی اعداد

ایزو از ۱۰۰ شروع و تا ۱۲۸۰۰ ادامه دارد (در

دوربین‌های حرفه‌ای تر این اعداد بزرگتر هستند).

به عبارتی اگر ایزو را از ۱۰۰ به ۲۰۰ افزایش دهیم

میزان نور دریافتی سنسور دو برابر شده است. هرچه اعداد بزرگتر باشند، تصویر روشن تر خواهند بود.

✓ دریچه دیافراگم (Aperture) :

پرده‌ای فلزی است که وظیفه اش عبور میزان مشخصی نور به داخل لنز می‌باشد.

برای درک بهتر این موضوع دست‌های خود را مشت کرده جلوی چشمانتان بگیرید؛ هرچه دست شما باز تر باشد اجزای بیشتر و پر نور تری خواهید دید.

اعداد مربوط به دیافراگم

بستگی به نوع لنز شما

دارد. در لنزهای حرفه

ای تر دیافراگم از ۱,۲ تا

۱۶ است.

هرچه عدد دیافراگم کمتر باشد

نور کمتری دریافت می‌کنیم.

* در آخر عکس خوب از لحاظ

نوری زمانی ثبت می‌شود که ما

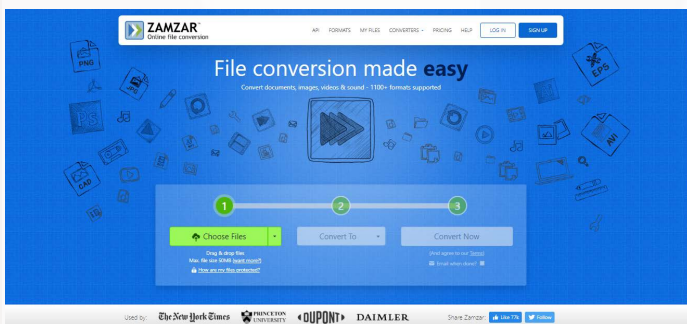
بتوانیم بین سرعت شاتر، ایزو و

دیافراگم تعادل ایجاد کنیم.

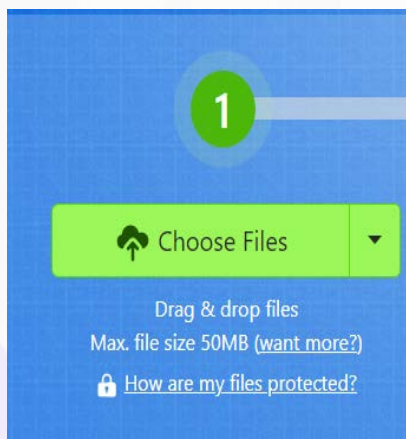
وبسایت هایی کاربردی که باید بشناسید

* سالار علی مددی - آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان البرز

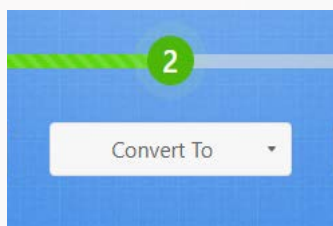
* ابتدا سایت <https://www.zamzar.com> را باز می کنیم.



* سپس گزینه choose files رو می زنیم و فایل مورد نظر خودمون رو در سایت آپلود می کنیم.



* حال نوبت انتخاب فرمت مدنظر است.



امروزه دیگر نیاز نیست برای انجام دادن برخی کار های ساده از نرم افزاری های پیشرفته استفاده کرد؛ بسیاری از سایت ها ایجاد شده اند که می توانید در عرض چند دقیقه نیاز های روز مره تون رو برطرف کنید. در سری قسمت های وبسایت هایی که باید بلد باشید، با هم یکسری وبسایت هایی که این روزا به ما کمک می کنند تا کار ها را به صورت آنلاین انجام دهیم را، معرفی و بررسی می کنیم.

ZAMZAR - ۱

(سایتی برای تبدیل فایل های به فرمت های مختلف)

خیلی پیش میاد که نیاز دارید تا فایل ها رو به فرمت های دیگری تبدیل کنید و نمی دونید چگونه اینکار رو انجام بدید.

به طور مثال ما یک فایل PDF داریم، ولی نیاز داریم تا آن را به صورت تصویر و با فرمت JPEG ارسال کنیم. کافی است تا فایل خودمون رو داخل این سایت آپلود و سپس دانلود کنیم.

- این سایت به شما اجازه میده تا فایل حداکثر ۵۰MB را در آن آپلود و به فرمت دلخواهتون تبدیل کنید.

بیاید تا برای نمونه با هم مراحل تبدیل فرمت PDF به JPEG را ببینیم.

* پاورقی:

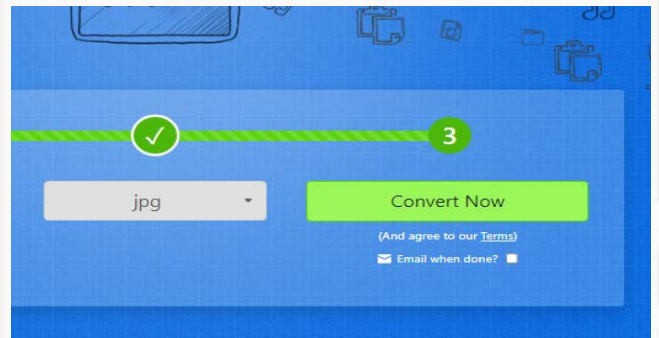
فرمت فایل چیست؟

فرمت فایل یا نوع فایل روشی استاندارد برای نشان دادن ساختار فایل (مثلا باینری یا اسکی بودن)، نوع فایل (تصویری، متنی و ...)، رمز گذاشتن آن و مدل قرارگیری داده‌ها است. در واقع فرمت فایل، یعنی ساختار درونی آن و اینکه درونش چه محتویاتی برای چه استفاده‌ای دارد.

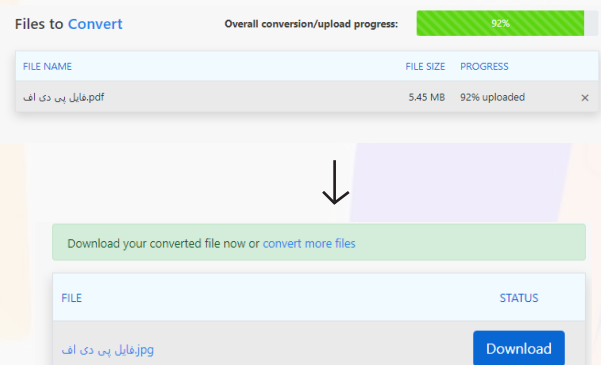
با استفاده از فرمت یک فایل، سیستم‌عامل امکان اجرا و پردازش فایل را متناسب با نوع آن دارد و می‌تواند عملیات مختلفی را بر روی آن اعمال کند. فرمت‌های مختلفی با توجه به فایل‌های مختلف وجود دارد؛ به طور مثال ممکن است شما یک فایل تصویری با فرمت‌های مختلفی نظیر: Jpeg - png - ... ببینید؛ که البته هر کدام از آنها یک سری تفاوت‌های جزئی نیز دارند؛ به طور مثال شما درحالت png می‌توانید تصویری با قابلیت داشتن فضای خالی یا به اصطلاح transparent داشته باشید ولی در حالت jpeg نه!



* بعد از انتخاب فرمت مورد نظر گزینه convert now رو انتخاب می‌کنیم.



* بعد از آنکه آپلود و تبدیل فایل انجام شود، می‌توانید فایل خودتون رو دانلود کنید.



کافه کتاب

محل برای معرفی کتاب های خوب و خواندی!

این قسمت: کتابی از نوع فلسفی

*حمید احمدی هدایت - عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان

تالیف:

سعید ضرغامی همراه (عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی)
حمید احمدی هدایت (عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان)

در این کتاب به نقش و جایگاه آموزش مجازی در نظام های آموزشی امروزی، نگاهی فلسفی شده است. در این راه و پس از تعریف فناوری، رویکردهای فلسفی به فناوری دسته بندی و به دنبال آن رویکردهای فلسفی/ اخلاقی به فناوری اطلاعات و ارتباطات توصیف و ارزیابی شده اند. سپس رویکردهای فلسفی درباره نقش فاوا در آموزش، معرفی شده اند. در ادامه به این پرسش پرداخته ایم که آموزش مجازی چگونه تجربه و شناخت فراگیران درباره جهان را دگرگون می کند. در فصل های بعدی قابلیت ها و دشواری های آموزش مجازی بررسی شده اند. سرانجام به برخی ملاحظات در بهره گیری از آموزش مجازی اشاره شده است. در پیوست پایانی کتاب نیز برخی ابزارهای متداول وب در آموزش مجازی تا زمان نگارش کتاب حاضر معرفی شده اند. این کتاب به زبانی ساده و با بهره گیری از بسیاری مثال ها و نمونه های کاربردی نگاشته شده است.

چکیده کتاب :

حضور گسترده و چشمگیر آموزش مجازی در زندگانی امروزی و بویژه پس از همه گیری ویروس کرونا نیاز به ارزیابی نقش و جایگاه آن در قلمرو آموزش را بیش از گذشته آشکار کرده است. در همین راستا ضرورت بررسی نقش آموزش مجازی در نظام های

آموزشی با نظر به نکته هایی آشکارتر می شود. نخست این که آموزش مجازی ایده ای به نسبت جدید است که از سویی هنوز پیامدها و قابلیت های آن کامل و جامع ارزیابی نشده است و از سوی دیگر نسبت به دیگر کاربردهای فناوری اطلاعات و ارتباطات در قلمروهای دیگر زندگانی امروزی (برای نمونه کاربرد در بخش صنعت یا اقتصاد) از اهمیت و حساسیت ویژه ای برخوردار است چرا که در قلمرو آموزش موضوع نه یکی از جنبه های زندگی آدمی (برای نمونه بعد اقتصادی) بلکه خود انسان و آموزش او است. بیش از این چگونگی تجربه جهان

نگاهی فلسفی به آموزش مجازی

حمید احمدی

سعید ضرغامی

حمید احمدی هدایت

حمید احمدی هدایت

پیرامون و رخدادهای آن از سوی فراگیران در آموزش مجازی با تجربه طبیعی جهان تفاوت هایی دارد. توصیف و تحلیل این تفاوت ها برای نظام های آموزشی مهم است زیرا به روشنگری بیشتر فرصت ها و محدودیت های آموزش مجازی می انجامد.

در این زمینه پژوهش های زیادی نیز منتشر شده است. در این میان آن چه کتاب حاضر را از آثار پیشین متمایز می کنند نوع نگاه فلسفی این کتاب به نقش و جایگاه آموزش مجازی در نظام های آموزشی امروزی است.

بدین ترتیب در این کتاب و در فصل نخست با عنوان نگاهی به فلسفه فناوری، با نگاهی تحلیلی مفهوم فناوری تعریف و ویژگی‌های آن ترسیم می‌شود و در ادامه رویکردهای فلسفی



به فناوری دسته بندی و به دنبال آن رویکردهای فلسفی/اخلاقی به فناوری اطلاعات و ارتباطات، که در تحولی تاریخی پدید آمده و گسترش یافته‌اند، توصیف و ارزیابی می‌شوند. در فصل دوم با عنوان رویکردهای فلسفی درباره نقش فاوا در آموزش، رویکردهایی چون رویکرد فن‌نگر، رویکرد انتقادی و رویکرد پساساختارگرا و برخی دیدگاه‌های آن‌ها معرفی و ارزیابی می‌شوند. در فصل سوم ابتدا به معرفی پساپدیدارشناسی و برخی از مفاهیم آن (چندگانگی و شفافیت) پرداخته شده است و در

ادامه توصیفی پساپدیدارشناختی از آموزش مجازی و دو مورد از مهم‌ترین فناوری‌های نوین دخیل در آن (رایانه و اینترنت) ارائه شده‌است. در این فصل پرسش اصلی این بوده است که آموزش مجازی چگونه تجربه و شناخت فراگیران درباره جهان را دگرگون می‌کند. در فصل چهارم با عنوان قابلیت‌های پداگوژیک آموزش مجازی به معرفی ویژگی‌ها و برخی قابلیت‌هایی می‌پردازیم که نسل نو یادگیری الکترونیکی فراهم نموده است. در این فصل با تمرکز بر موب‌ها به عنوان نمونه‌ای از آموزش‌های مجازی قابلیت‌هایی پداگوژیک چون یادگیری فراگیر، ابزارهای تعامل چندگانه و پویا، ساخت فعال دانش، هوش مشارکتی، بازخورد فوری تکرارپذیر و هم‌ترازان، و سرانجام یادگیری فردی شده ترسیم و تبیین شده‌اند. در فصل پنجم به برخی دشواری‌های بهره‌گیری از آموزش‌های مجازی پرداخته شده است. این دشواری‌ها و تنگناها می‌توانند از دیدگاه‌های گوناگونی طرح و بررسی شوند. برای نمونه می‌توان بر مبنای پیامدهای عملی حاصل از آموزش مجازی درباره چنین دشواری‌هایی سخن گفت. در این صورت چنین بررسی از منظر عمل‌گرایی خواهد بود. اما در این کتاب و با توجه به طرح دیدگاه‌های انتقادی و پساساختارگرا در فصل دوم، دو دشواری عمده، یکی از منظر انتقادی و دیگری از منظر پدیدارشناسانه مطرح و تبیین شده‌اند و سپس با نظر به نظریه ویلفرد کار درباره عمل تربیتی، نقش تدریس همچون عملی هنجاری در آموزش‌های مجازی نقد و ارزیابی شده است. در فصل ششم نیز در تاملات

پایانی ملاحظات بهره‌گیری از آموزش مجازی ترسیم شده‌اند. در پیوست پایانی کتاب نیز برخی ابزارهای متداول وب در آموزش مجازی تا زمان نگارش کتاب حاضر معرفی شده‌اند. مطالعه این کتاب برای علاقمندان حوزه فلسفه فناوری آموزشی به ویژه دانش‌جو معلمان معرفی می‌شود.



علاقمندان برای تهیه کتاب می‌توانند رمزینته بالا را اسکن کنند. (در نسخه پی دی اف روی آن کلیک کنید.)

شما می‌توانید کتاب‌های خوب خواندی خود را برای ما بفرستید تا در کافه کتاب بعدی منتشر کنیم؛ برای اینکار کافی است فایل نوشتاری خود را (در فرمت ورد - یا پیام) به ایمیل ghased@mail.ir ارسال کنید.

یک کلمه سه حرفی!

* ابوالفضل بیرامی - علوم اجتماعی دانشگاه فرهنگیان البرز

دلّم میخواهد عاشقانه ترین ترانه ها را برایت بخوانم. زیباترین شعرها را نغمه کنم و یک سبد از زیباترین گل های دنیا را پیش کشت کنم. حریر سفید رنگی با شلّوفه های نقره ای به تن کنم و موهایم را در هوا پریشان کنم. آنقدر بچرخم و بچرخم تا از شدت سرگیجه به زمین اصابت کنم. آنگاه که روی چمن ها دراز افتاده ام آبی آسمان من را در خود غرق کند. کبوتری شوم با بال های گشوده و پرواز کنم تا اعماق آسمان.

دلّم میخواهد هم صحبت فرشته ها شوم و همراه آنان سر بر سجده فرود آورم. قلبم توانایی پرواز دارد. به دور دست ها سفر می کند و به این سو و آن سو سرک میکشد. قلب من سرای من است. اتاقی با دیوار های سفید و نقش های طلا کوفته و فرش قرمزی که برای میهمانان پهن گشته است. تخت بزرگی در انتهای آن که شهزاده ای بر آن نشسته و حکم رانی می کند. عزیزم! همه کسم! سرای من از آن توست! تو حکم بده ای حاکم احساس! ای فروزنده ماه و ناهید و مهر! عاشقانه های زیادی ست که هنوز برایت نخوانده ام. اسرار هایی است که نگفته ام اما از آنان مطلع و آگاه هستی.

زیباترینم! دلّم میخواهد آنقدر عاشقانه برایت روایت کنم که تمام در های قلبم بسته شوند و به غیر تو در این سرا حاضر نباشد. تو باشی و من. وجودم از آن توست ای تو که جان شیرین به من عطا نمودی. بنده حقیری هستم کوچک و گنه کار. پرونده اعمالم آنقدر سنگین است که از حمل آن ناتوانم.

با ریسمانی آن را به دوش می کشم و نفس زنان با سر خمیده در پیشگاهت حضور می یابم. از لطف و مهربانی ات زیاد شنیده ام. اکنون طلب مساعده از تو دارم. عاجزانه دستانم را رو به تو میگشایم و از تو میخواهم من را بخوانی. آنگاه لاله چشمانم را میگشایم و خود را در آغوش تو میبینم و با نوای دلنشین باد هم صدا میشوم. چشمانم جز نور نخواهد دید. گوش هایم جز نغمه باد چیزی را نخواهد شنید. دهانم دوخته شده و قدرت تکلم ندارم. اکنون این قلب من است که با تو هم صحبت شده.

نور به قلبم نفوذ نموده. چشمانم بی اختیار می بارند و می بارند تا خود را از آلودگی گناهان طهارت دهند. ضربان قلبم بالا و بالاتر می رود. صدای تپش منظمش به گوش می رسد. پیراهنم در هوا می رقصد. دنیا به من لبخند می زند. نسیم همانند مادری مهربان صورتم را نوازش می لاند. پلک هایم آرام سبک می شوند. چشمانم بار دیگر به روی جهان روشن می شوند.

توی یک جمع بی حوصله نشسته بودم ر طبق عادت همیشگی مجله را ورق زدم تا به جدول رسیدم خواندم سه عمودی یکی گفت: بلند بگو
گفتم: یک کلمه سه حرفیه □ از همه چیز برتر است؟
حاجی گفت: پول
تازه عروس مجلس گفت: عشق
شوهرش گفت: یار
کودک دبستانی گفت: علم
حاجی پشت سرهم گفت: پول، اگه همیشه طلا، سکه
گفتم: حاجی اینها همیشه
گفت: پس بنویس مال
گفتم: بازم همیشه
گفت: جاه
خسته شدم با تلخی گفتم: نه همیشه
مادر بزرگ گفت:
مادر جان، «عمر» است.
سیاوش که تازه از سربازی آمده بود گفت: کار دیگری خندید و گفت: وام
یکی از آن وسط بلند گفت: وقت خنده تلخی کردم و گفتم: نه
اما فهمیدم
تا شرح جدول زندگی کسی را نداشته باشی
حتی یک کلمه سه حرفی آن هم درست در نمی آید!
هنوز به آن کلمه سه حرفی جدول خودم فکر میکنم
شاید کودک پا برهنه بگوید: کفش
کشاورز بگوید: برف
لال بگوید: حرف
ناشنا بگوید: صدا
نابینا بگوید: نور
و من هنوز در فکرم که چرا کسی نگفت: «خدا»

پس چرا نمی‌یایی؟

*فاطمه عسگری - آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان البرز

میهمان خویش

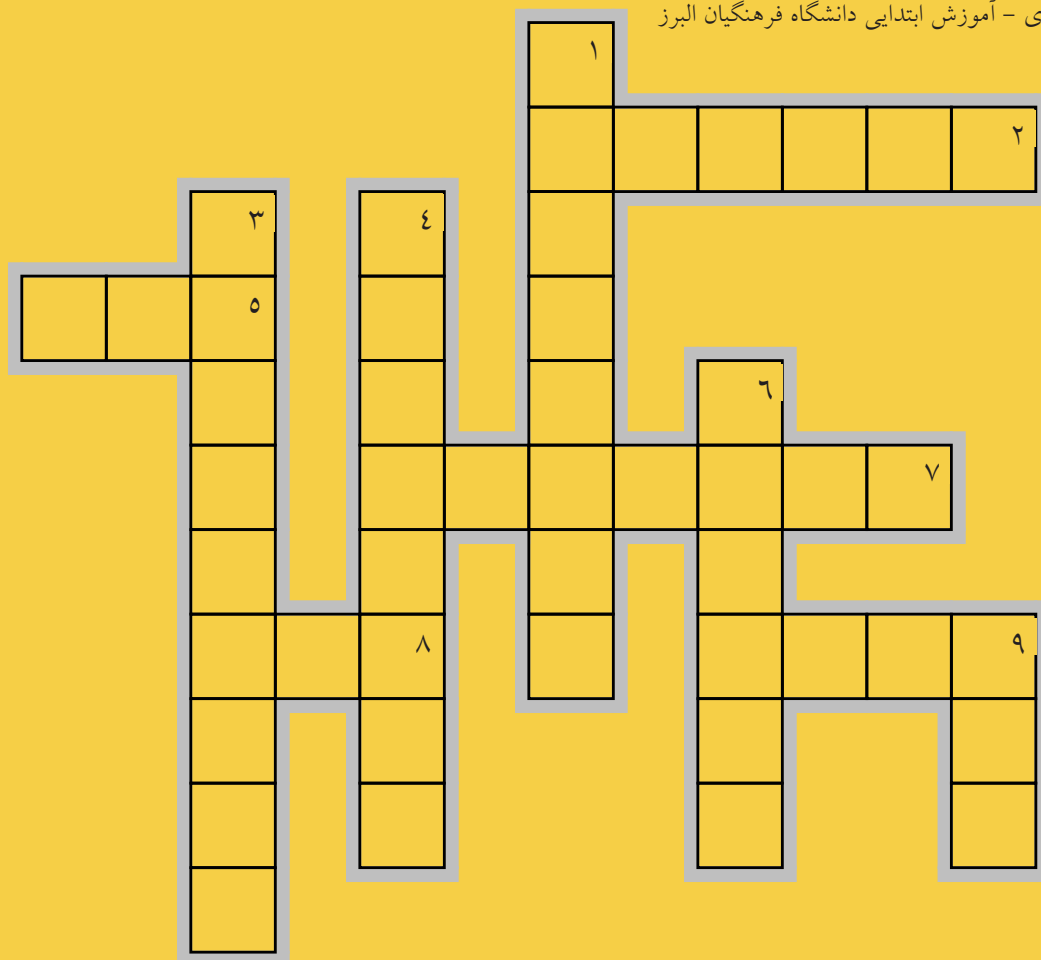
*مریم آقایی - آموزش جغرافیا دانشگاه فرهنگیان البرز

بی همدمان خویشم خواهش
گر مرا دیدی می‌رسد عالم برو
قلب من گنجینه‌ای از دردهاست
بهر درمان امدی جانم برو
رنگ لبخند می‌زنم بر لوح غم
فکر کن من شاد و خندانم برو
با من از ویرانی حالت نگو
من خود از ویرانه ویرانم برو
زخم من مرهم نمی‌خواهد فقط
زخم دیگران منم جانم برو
گرچه می‌خواهم تورا از جان و دل
دل به دیگر داده‌ای یارم برو

کوچه‌ها مشک‌شده... پس چرا نمی‌یایی!
قلبه‌ها خون‌ریز شده... پس چرا نمی‌یایی!
غصه‌ها گریبان‌شده... پس چرا نمی‌یایی!
شادی‌ها پنهان‌شده... پس چرا نمی‌یایی!
چشم‌ها جاری شده... پس چرا نمی‌یایی!
دل تنگ است...
تنگ تماشا...
تنگ نگاه‌هایت...
تنگ همدایت...
بغض کلویم را قلقلک می‌دهد...
خنده رنگ باخته در هوای بی‌کسی، شاید کسی نیست
که این همدای بی‌همدم را بشنود...
شاید کسی نیست که از کوچه‌های تنهایی گذر کند و بوی
عطرش کوچه را مست گرداند...
انگار جای خالی تونه با باد نه با برگ و نه با هیچ ردپایی
پر نمی‌شود...
ای تسکین رنج یخ زده ام!! بازگرد... نورم باش تا از
ظلمت بی‌همدای باران در این خلوتگاه مخوف
نمیرم...
جانم باش ای که هستی من ز تو ست جانانم...

جدول و چیستان

* مهدی شقاقی - آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان البرز
* سالار علی مددی - آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان البرز



* افقی:

- ۲- سلمان فارسی اهل کدام شهر بود
- ۵- ماه به عربی
- ۷- به مهارت های معلمی می گویند
- ۸- اولین کشوری که چای را شناخت
- ۹- شیر چند دندان دارد؟

* عمودی:

- ۱- مخترع اتومبیل
- ۳- مخترع دینامیت
- ۴- بزرگ ترین اختراع تاریخ ارتباطات
- ۶- کاشف واکسن ضد هاری
- ۹- بزرگ ترین عضو خانواده ی گربه

آن چیست که ؟

- آن چیست سفید است قند نیست ریشه دارد درخت نیست؟
- آن کدام پرنده است که عکسش هم پرنده است؟
- آن چیست که با گریستن آسمان اشک آن روان می شود؟

پاسخ ها در شماره دوم منتشر خواهد شد.
شما می توانید پاسخ های یادداشتی خود را به ایمیل نشریه ارسال فرمایید.